Arte, cuerpo, territorio y memoria

Habitar las cicatrices: crear desde la experiencia sensible

Taller de exploración artística que **parte del cuerpo como primer territorio y lo relaciona con el paisaje, la memoria y las huellas que dejamos en los lugares**. La experiencia sensible se convierte en punto de partida para observar, elaborar y compartir una creación.

DIRIGIDO A	FORMATO	DURACIÓN
Personas adultas, artistas, educadores y grupos interesados en arte, cuerpo y territorio. No requiere experiencia artística.	Presencial u online · individual o grupal · adaptable a espacio y contexto.	Sesión introductoria de 3 h; procesos de exploración de 6 o 9 h.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer el cuerpo como territorio de memoria y percepción.
- Explorar experiencias personales y espaciales mediante prácticas de observación y creación.
- Relacionar cuerpo, paisaje y arquitectura a partir de sensaciones, recuerdos y huellas.
- Transformar una huella o experiencia en un lenguaje artístico propio.

Contenidos

1. Cuerpo y territorio: percepción, límites y orientación.
2. Memoria sensible y experiencia espacial.
3. Paisaje, arquitectura y huellas: vínculos entre lugar y biografía.
4. Traducción artística: dibujo, escritura, gesto, mapa o composición visual.

Metodología y evaluación

Propuesta participativa que combina conversación, ejercicios de atención y registro, exploración individual y puesta en común. Cada participante elige el nivel de exposición personal y el medio de creación; no se exige compartir vivencias íntimas. La evaluación es formativa y se basa en la implicación en el proceso, la capacidad de relacionar experiencia y lugar y la elaboración de una pieza o registro final.

Resultados y requerimientos académicos

Al finalizar, cada participante habrá elaborado un registro o pieza artística y podrá explicar cómo conecta cuerpo, memoria y espacio. No se requieren conocimientos previos. Se recomienda ropa cómoda y disponer de papel, lápiz y materiales sencillos de dibujo o escritura. Para la modalidad online: conexión estable, cámara opcional y materiales accesibles en casa. En sesiones presenciales, el espacio debe permitir movimiento suave y trabajo individual.