Del fragmento a la obra

Reutilización material y creación artística

Taller de creación que toma el fragmento, el resto y el material descartado como punto de partida. A través de su observación y transformación, cada participante explora cómo la materia conserva huellas y puede adquirir nuevos sentidos y formas.

DIRIGIDO A
Personas adultas, artistas, estudiantes y grupos interesados en creación, reutilización y cultura material. No requiere experiencia previa.

FORMATO
Presencial u online · individual o grupal · adaptable al contexto y los objetivos.

DURACIÓN
Sesión introductoria de 3 h; procesos de exploración de 6 o 9 h.

Objetivos de aprendizaje

- Descubrir posibilidades expresivas en los materiales existentes.
- Revalorizar fragmentos y materiales descartados atendiendo a sus cualidades y procedencia.
- Explorar composición, textura, forma y memoria material.
- Crear una pieza o propuesta artística mediante la transformación y recomposición.

Contenidos

1. Observación y lectura del fragmento: forma, textura, marcas y procedencia.
2. Reutilización y memoria material.
3. Composición, ensamblaje y relaciones entre elementos.
4. Desarrollo y presentación de una obra o estudio artístico.

Metodología y evaluación

Metodología práctica basada en observación, conversación, experimentación y creación individual o colectiva. Se trabaja con MIRA —Mirar, Interpretar, Relacionar y Actuar— para pasar de la lectura del material a una decisión creativa. Evaluación formativa mediante participación, exploración de alternativas, cuidado en el uso del material y presentación del proceso y resultado.

Resultados y requerimientos académicos

Cada participante elaborará una pieza, maqueta o propuesta visual a partir de fragmentos y podrá explicar las decisiones de transformación y composición. No se requieren conocimientos previos. Se recomienda aportar materiales limpios y seguros, si se dispone de ellos; la selección se acuerda previamente. La entidad anfitriona facilita mesas de trabajo y condiciones adecuadas de seguridad. Herramientas y materiales se definen según el formato y el grupo.